

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	IX
REMERCIEMENTS	XI
INTRODUCTION	1
Du <i>risus</i> au <i>risum mouere</i> : positionnements thématiques	2
Critique théorique et analyse pratique : positionnements épistémologiques	6
Regarder vers le « faire rire » politique : positionnements historiographiques	10
« Faire rire » et « politique » : jeux de miroir	15

PARTIE I

« FAIRE RIRE » ET POLITIQUE AUX DEUX DERNIERS SIÈCLES DE LA RÉPUBLIQUE : DE L'ORATEUR À LA CITÉ (MILIEU III^e S.- c. 44 a.C.)

CHAPITRE 1 – LE « FAIRE RIRE » POLITIQUE AUX DEUX DERNIERS SIÈCLES DE LA RÉPUBLIQUE : REGARDS CRITIQUES SUR UN OBJET LABILE	23
I. <i>Risum mouere</i> : les enjeux politiques d'une lecture théorique	24
A. <i>Vrbanitas</i> : réflexions sur un concept en trompe-l'œil	24
B. L'orateur tardo-républicain face au <i>risum mouere</i> : apories théoriques	33
C. Les protagonistes du « faire rire » politique : d'un essentialisme à l'autre ?	43
II. Pour une analyse combinatoire de l'échange humoristico-politique : questions d'orateurs, de plaisanteries, d'auditoires et d'enjeux politiques	54
A. Porter le regard vers le <i>καίρῳ</i> et l' <i>ocasio</i> de l'échange	54
B. <i>Frangere aduersarium</i> : les dynamiques d'un humour <i>in respondendo</i>	62
C. <i>Bis repetita</i> ? L'humour politique comme arme contextuelle.....	70

CHAPITRE II. LE « FAIRE RIRE » DANS LA CITÉ: LECTURES POLITIQUES D'UN PHÉNOMÈNE POLYMORPHE	77
I. Les procès ou le « faire rire » politique de l'équilibre	78
A. Un « faire rire » sans direction prédéterminée	79
B. Pourquoi faire rire la cour? De l'humour-séduction à l'humour-preuve	86
C. Le <i>risum mouere</i> et les auditoires des procès: le calcul des risques	91
D. L'impact de l'humour politique sur l'issue du procès: tentative de synthèse	98
II. Plaisanter devant le Sénat tardo-républicain (II ^e -I ^{er} s. a.C.): dynamiques politiques et pluralités humoristiques	103
A. <i>Risum mouere</i> et prééminence socio-politique: lectures croisées	103
B. Quel « faire rire » politique dans l'assemblée des <i>patres</i> ?	108
III. L'humour « populaire » du Forum et de la rue	113
A. Faire rire sur le Forum: le cas des <i>contiones</i>	113
B. Autour du Forum: l'humour de la rue	117
IV. « Faire rire » à la guerre: des <i>imperatores</i> aux soldats, de la campagne à la Ville	119
A. L'humour des généraux: un révélateur de l'(id)entité du camp	119
B. L'humour des soldats: au cœur d'un « monde à part »?	130
C. Le « faire rire », nerf de la guerre entre le chef et ses troupes	136

PARTIE II

LE POUVOIR DES BONS MOTS DE CÉSAR À AUGUSTE
(c. 80-30 a.C.): DE LA POLITIQUE AU POLITIQUE

CHAPITRE III. LES MUTATIONS DU « FAIRE RIRE » ARISTOCRATIQUE À L'ÉPOQUE DE CÉSAR (c. 80-44 a.C.)	147
I. Rire du jeune César: une pratique politique répandue chez les aristocrates	147
A. César et Nicomède: l'amant du roi et le jeune ambitieux	148
B. « Celui qui serre mal sa toge »: la jeunesse de César	151
C. Un Dioscure peu partageur: l'édilité de 65	152
D. « Le consulat de Jules et de César » (59)	153

II. L'humour politique à visage couvert : stratégies du contournement et de la division (59-44)	156
A. Atteindre César par cibles interposées	157
B. Le « faire rire » voilé des correspondances	169
III. Les plaisanteries publiques contre César après 49-47 : surveillance ou transformations de l'humour?	174
A. Des plaisanteries publiques moins offensives, voire complaisantes	174
B. Un « faire rire » moins politisé comme marque de la résignation?	176
C. César et la surveillance du « faire rire » des aristocrates : un bilan nuancé	179
 CHAPITRE IV. L'HUMOUR « POPULAIRE », RELAIS DE L'HUMOUR ARISTOCRATIQUE À LA FIN DE LA RÉPUBLIQUE?	185
I. <i>Carmina triumphalia</i> : du rituel social au message politique	186
A. Les chants militaires et la politisation du triomphe à la fin de la République	186
B. Le quadruple triomphe de César (46) : un cas d'humour politique « total »	189
C. Triompher des « Germains » (déc. 43) : une critique politique de la proscription?	195
II. « Faire rire » et politique sur les murs de Rome : libelles et graffitis	198
A. Le « rire épigraphique » de la fin du III ^e s. a.C. jusqu'à l'époque césarienne	199
B. Les libelles d'époque césarienne : critiques populaires et attaques aristocratiques	203
C. La « campagne des graffitis » de 45-44 a.C.	205
 CHAPITRE V. « FAIRE RIRE » ET POLITIQUE À L'ÉPOQUE TRIUMVIRALE (44-30 a.C.) : VESTIGES RÉPUBLICAINS ET SINGULARITÉS POLITIQUES	215
I. L'impossible retour du libre « faire rire » ? Des ides de mars à la proscription (44-43)	216
A. L'humour politique de Cicéron contre Antoine (mars 44-décembre 43)	216
B. Rire pendant les proscriptions : prudence et rires de protection	224

II. Octavien et le « faire rire » : histoires d'un renversement politique (44-30)	232
A. Des ancêtres qui prêtent à rire : contre le <i>Diui Caesaris filius</i> (44-43)	233
B. <i>L'impietas</i> du protégé d'Apollon : le banquet des douze dieux (44-43)	235
C. La <i>uirtus</i> d'Octavien : railleries détournées et droits de réponse (44-40)	240
D. Vers un « faire rire » déclaré ? Octavien à la fin de l'époque triumvirale (34-30)	246
III. Antoine et le « faire rire » en Orient : plaisanter pour être aimé (41-30)?	252
A. Face-à-face caustique entre Antoine et les cités grecques d'Orient (41-33)	252
B. Les facéties d'Antoine, une stratégie de communication politique?	258
CHAPITRE VI. TRAJECTOIRES CROISÉES: BRÈVES REMARQUES SUR LE « FAIRE RIRE » DE CÉSAR ET OCTAVIEN	265
I. César ou le « faire rire » du futur tyran	265
A. Du jeune aristocrate au consul : l'humour de l'ambition (74-59)	265
B. Du consul au vainqueur des guerres civiles : vers le rire de l'arrogance (59-46)	267
C. La veille des ides de mars : le « faire rire » d'un tyran omnipotent (45-44)	270
II. De l'Octavien acerbe à l'urbain Auguste	272
A. Rapide retour sur la jeunesse violente et railleuse d'Octavien	273
B. Comment le jeune aristocrate arriviste laissa place au prince serein	273

PARTIE III

LE PREMIER PRINCIPAT AU MIROIR DU « FAIRE RIRE »
(27 a.C.-96 p.C.)

CHAPITRE VII. LE PRINCIPAT D'AUGUSTE À L'ÉPREUVE DU « FAIRE RIRE »	283
I. <i>Princeps clemens</i> : Auguste face aux enjeux du « faire rire » politique	284

A. Une <i>clementia</i> modulable selon de multiples critères	284
B. <i>Ioci</i> et <i>maiestas</i> : autour de la répression augustéenne des bons mots	293
C. L'autorité augustéenne face au « faire rire » : un basculement de fin de règne	298
II. <i>Augustus urbanus</i> : les ambiguïtés politiques d'un prince citoyen	301
A. Le « faire rire » surplombant d'Auguste : verbaliser la supériorité impériale	301
B. Le « faire rire » inclusif du prince : une schizophrénie politique ?	307
C. Auguste et le « faire rire » du <i>ciuilis princeps</i>	311
III. (Dé)constructions littéraires du modèle du « faire rire » augustéen	318
A. Auguste <i>clemens</i> et <i>urbanus</i> : genèses décalées d'un modèle élogieux	318
B. Auguste et le « faire rire » chez les auteurs des II ^e -III ^e s. : le pivot suétonien	322
C. « <i>Caesar adfectauit iocos</i> » : Macrobe et le rire systém(at)ique du prince idéal	327
CHAPITRE VIII. « BONS PRINCES », « TYRANS » ET HUMOUR POLITIQUE : ÉTUDE CRITIQUE DU « FAIRE RIRE » IMPÉRIAL (I ^{er} s. p.C.)	335
I. « Faire rire » politique et empereurs au I ^{er} s. : l'emprise d'une classification binaire	336
A. Rire avec le bon prince, railler le tyran : éléments d'une dichotomie (I)	336
B. <i>Princeps urbanus sed tyrannus dicax</i> : éléments d'une dichotomie (II)	354
II. « Faire rire » et personnalités impériales : associations et dissociations conjoncturelles	367
A. Railler le bon prince, rire avec le tyran : les limites d'une dichotomie	367
B. L'empereur et son « faire rire » : l'utilité d'une troisième voie	382
III. Variations finales sur le « faire rire », l'autorité et le charisme du prince de Tibère à Domitien	390
A. L'autorité de l'empereur au miroir du « faire rire » : essai de synthèse	390
B. Le « faire rire » et la position du prince dans la cité du I ^{er} s. : bilan final	396

CONCLUSION	403
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	409
INDEX	475
Index des sources commentées	477
Index des noms de personnes	485
Index des notions	491
TABLE DES MATIÈRES	495

Achevé d'imprimer
en octobre 2019
sur les presses de
The Factory
via Tiburtina, 912
00156 Roma